

OVERPLAY

PROMOTION: ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALO-TEDESCA DI VENEZIA

LOCATION: Palazzo Albrizzi – Cannaregio 4118 – 30121 VENEZIA

DURATION: 01.06.2013-24.11.2013

PREVIEW: Wednesday, May 29, 2013, at 18.00

PERFORMANCE: "Endless Signature" by Emiliano Bazzanella, May 30, 2013, at 10.00

OPENING HOURS: FROM 10.00 TO 18.00 – Closed on Monday

CURATORS: Emiliano Bazzanella, Giancarlo Bonomo, Nevia Pizzul-Capello, Diego Valentinuzzi

ARTISTIC CONSULTANT: Fabio Cescutti

INSTALLATION OVERPLAY: by Emiliano Bazzanella

HISTORICAL ARTISTS: Bartolomeo Caporali, Antonio Allegri (detto il Correggio), Jacob Jordaens, Giacomo Guardi, Théodore Rousseau, Franz von Stuck, Giuseppe Santomaso, Emilio Vedova, Mario Schifano

CONTEMPORARY ARTISTS: Silvana Scarpa, Rosa Spina, Raffaello Ossola, Roberto Baronti, Daniele Basso, Maria Cristina Conti, Angelo Di Tommaso, Silvano D'Orsi, Roberto Guadalupi, Stefano Puleo, Rainer Gottlieb Mordmüller, Antje Tesche-Mentzen, Gerd Winner, Otto Fischer, Diego Valentinuzzi, Carla Rigato, Paolo Anselmo, Andrea Boldrini, Alessandro Bulgarini, Giuseppe Denti, Camillo Francia, Maria Micozzi, Sonia Passoni, Maria Pia Patriarca, Gianna Liani, Luigi Leaci, Claudia Raza, Andrea Cumin, Graziano Romio, Liana Cisilino, Gabriella Giurovich, Martina Vivoda, Graziamaria Massa, Sonia D'Alessandro, Rosalba Ruzzier, Sergio Simeoni (Serpic), Massimo Puppi, Giancarlo Caneva, Gabriella Santuari, Luigi Colombi (Conte), Sergio Boldrin, Leonardo Beccegato.

PHOTOGRAPHY: Massimiliano (Max) Ceschia

SPONSOR: ITALCOPY S.a.s.

PATRONAGE: Goethe Institut, Consolato Generale di Germania – Milano, Ambasciata della Repubblica Federale Tedesca – Roma.

la Biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi collaterali

over
play

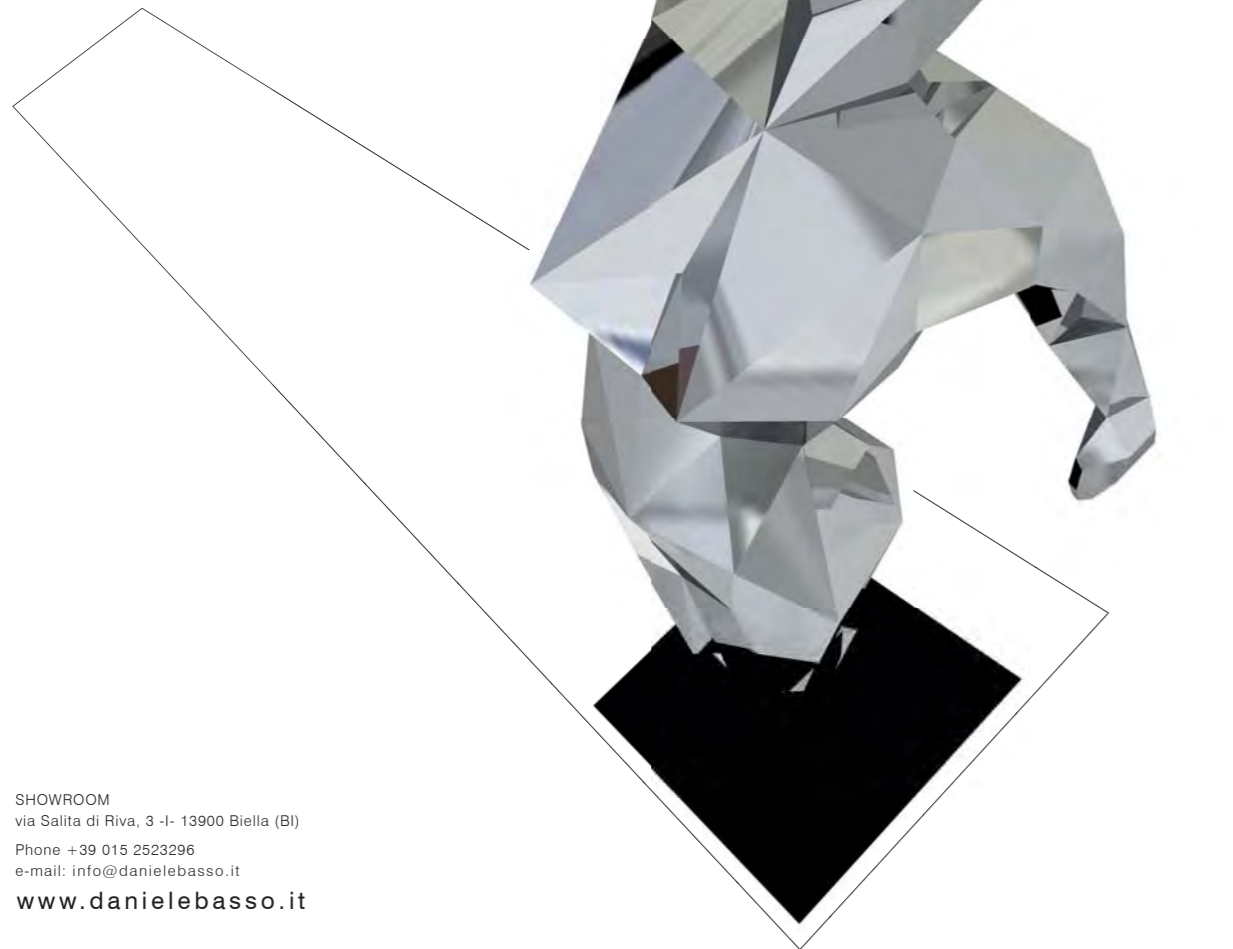
Artwork:

Le Plies del la Vie

Mirror-Finish Aluminum
54 x 58 cm, H 215 cm - 70 Kg
2013

Artist:

Daniele Basso



SHOWROOM
via Salita di Riva, 3 -I- 13900 Biella (BI)
Phone +39 015 2523296
e-mail: info@danielebasso.it

www.danielebasso.it



Lo spigolo, espressione fisica di discontinuità, è il simbolo universale del cambiamento. Spazio e Tempo si contraggono, si toccano, si allontanano. Niente è più come prima. Ogni protezione crolla. Il vuoto avanza. L'assenza si fa presenza. Decidere sembra impossibile. La fine è l'opportunità di vedere il nuovo che si fa largo. Immobilismo decisionale e assenza di prospettiva offuscano l'intima impellenza d'agire d'istinto. L'ansia si propaga nella società. La crisi è intima e collettiva. Cresce in noi e da noi si diffonde. E' la paura di deludere le aspettative all'origine del progresso. E' indissolubilmente una faccenda umana. E' lo strumento che la natura ci ha concesso per evolverci. Spinta distruttiva preludio dell'energia creativa del fare. Più velocemente ci adattiamo al Nuovo, minore è il Dolore. Ma occorre un grande senso di consapevolezza per superare limiti imposti e condizionamenti. Un urlo contro il cielo libera la nostra energia vitale. In un istante tutto è cambiato. La crisi è passata. In quell'istante siamo cresciuti e con noi l'intera umanità. Riflessi allo specchio scopriamo che noi siamo l'umanità! Il futuro è nelle mani di ognuno di noi.

(Daniele Basso - Venezia 20 maggio 2013)

The corner edge, physical expression of discontinuity, is the universal symbol of change. Space and Time shrink, touch, and separate. Nothing is as it was. All protections fail. The hollow comes forward and absence becomes presence. It seems impossible to make decisions. And eventually we shall see Newness coming through. Decision-making paralysis and absence of prospects blur the innermost urge of acting instinctively. Anxiety propagates in society. An intimate and collective crisis is going on, grows within us and spreads. It is the fear of disappointing the expectations at the origin of progress. It is unquestionably a human issue. It is the tool Nature gave us to evolve: the destructive thrust preluding the creative energy. The faster we adapt to Newness, the less the Pain. But a huge amount of awareness is necessary to overcome imposed limits and conditionings. A scream against the sky sets our vital energy free. In a moment, all has changed. The crisis is over. In that moment we have grown up, and all mankind with us. Reflected in the mirror, we find out that we are the mankind. The future is in the hands of each one of us all.

(Daniele Basso - Venice 20th may 2013)

Die Kante ist als physikalischer Ausdruck der Diskontinuität ein universales Symbol für die Änderung. Raum und Zeit ziehen sich an, berühren und entfernen sich. Nichts ist wie vorher. Jeglicher Schutz bricht zusammen. Die Leere breitet sich aus. Das Nichts wird zur Gegenwart. Entscheidungen erscheinen unmöglich. Am Ende sehen wir das Neue, das sich ausbreitet. Unentschiedenheit und Chancenlosigkeit beschränken unsere Instinkthandlungen. Angst verbreitet sich in der Gesellschaft. Die tiefe Krise ist überall. Sie wächst in und um uns. Die Furcht, nicht dem Fortschritt gerecht zu werden, ist menschlich. Sie ist das Instrument, dass uns die Natur für unsere Entwicklung gegeben hat, der zerstörende Antrieb der kreativen Energie. Je schneller wir uns an das Neue anpassen, desto geringer ist das Leid. Für die Überwindung auferlegter Grenzen und Einflüsse brauchen wir viel Selbstbewusstsein. Ein Schrei gegen den Himmel befreit unsere Lebensenergie und ändert alles in einem Augenblick. Die Krise ist vorbei. In diesem Moment wachsen wir und mit uns die ganze Menschheit. An unserem Spiegelbild erkennen wir, dass wir die Menschheit sind! Die Zukunft liegt in unseren Händen.

(Daniele Basso - Venedig, 20. Mai 2013)